

Suite littorale I



Sable, écume, mer ardoise ; une cabane comme seul repère vertical.

J'ai peint la *Suite littorale* pendant l'hiver 2025, à marée basse, depuis la même dune au nord des Sables-d'Olonne. Le paysage ne bouge presque pas ; c'est la lumière qui le découpe autrement chaque jour. Je voulais garder ces bandes telles qu'elles se présentent, sans horizon dramatique, avec la cabane comme seul repère.

La toile est peinte en couches minces, poncées entre chaque passage, pour que le blanc de l'écume reste celui de l'apprêt. C'est la première d'une série de deux ; la seconde, en format vertical, regarde le même lieu une heure plus tard.

Anouk Desrosiers

Née en 1984 à Rochefort, Anouk Desrosiers vit et travaille aux Sables-d'Olonne, face à l'Atlantique. Elle peint et photographie le littoral : ses lieux ordinaires, ses lumières exactes.

Après des études d'arts plastiques à Rennes et un diplôme d'école d'art en 2008, elle travaille dix ans comme photographe pour des architectes, puis revient à la peinture. De cette double pratique, elle garde une méthode : photographier d'abord, peindre ensuite, et ne garder du motif que ce que la lumière en laisse.

Depuis 2019, son travail avance par séries : *Chambres vides*, photographies de maisons d'été hors saison ; *Falaises*, toiles peintes à l'aube ; *Suite littorale*, sa dernière série, présentée à Paris à partir de novembre 2026.

Elle est représentée à Paris par la Galerie Marguerite Vion et, pour la photographie, par la Galerie du Quai à La Rochelle. Ses œuvres figurent dans des collections particulières en France et en Belgique, et dans le fonds de l'Artothèque du Littoral.

Ils en parlent

« Des toiles qui respirent le large, sans un gramme de pittoresque. »

Horizons, n° 38

« Anouk Desrosiers peint l'attente, et c'est passionnant. »

Arts de l'Ouest

« Une photographe qui regarde en peintre, une peintre qui cadre en photographe. »

Radio Estuaire, *Atelier ouvert*

Contact presse

Contact presse : Galerie Marguerite Vion.