

Judith Ancel



Je sculpte des formes lentes, polies comme par l'usure : entre le galet, l'os et le seuil. Bronze, pierre de Bourgogne, grès et chêne, dans un atelier de l'Yonne.

Née en 1976 à Dijon, Judith Ancel travaille dans une ancienne grange au pied de la colline de Vézelay. Formée à la taille de pierre avant les beaux-arts, elle garde du chantier le goût des gestes longs et des matériaux qui résistent.

Son travail tourne autour de quelques formes qu'elle reprend d'une matière à l'autre : la *Veille*, galet dressé qui semble attendre ; le *Seuil*, arche épaisse percée d'un vide ; les *Dormantes*, galets de grès posés en ligne. Elle fond ses bronzes à la fonderie de Coubertin-sur-Cure et taille la pierre de Bourgogne elle-même.

Elle expose régulièrement en France et en Belgique. Ses œuvres sont présentées par la Galerie Hélène Varenne, à Paris, et figurent dans plusieurs jardins de sculptures publics et privés.

Parcours

- 2025 · *Seuils*, Centre d'art de la Vallée, Avallon
- 2023 · *Veilles*, Galerie Hélène Varenne, Paris
- 2020 · *Galets*, Maison des arts de Namur
- 2026 · Biennale Formes vives, Dijon
- 2024 · *Jardins de pierre*, parc du Château de Ravières
- 2024 · *Pli*, acier corten, jardin de la médiathèque d'Auxerre
- 2001 · Diplôme national supérieur d'expression plastique, Dijon
- 1997 · CAP de tailleur de pierre