

Marin Lestrade

J'imprime des serres, des jardins, des oiseaux et des villes sous la neige, en trois ou quatre encres : estampes en risographie, albums jeunesse, affiches. Atelier à Fives, à Lille.

Né en 1985 à Dunkerque, Marin Lestrade vit et travaille à Lille. Après des études d'arts graphiques, il découvre la risographie dans un atelier associatif de Roubaix et ne la quitte plus : une machine, quelques encres, et le léger décalage de repérage comme une signature.

Il imprime lui-même ses estampes, en petits tirages numérotés, dans un atelier partagé du quartier de Fives. Ses formes sont découpées au papier avant d'être tramées, puis imprimées couleur par couleur : un rose fluo, un bleu, un jaune, parfois un vert. Là où deux encres se superposent naît une troisième couleur.

Depuis *Bleu de minuit* (2021), il illustre des albums jeunesse aux Éditions Pic & Plume. Il dessine aussi des couvertures de revues et des affiches de commande, et anime des ateliers d'impression dans les écoles et les médiathèques des Hauts-de-France.

Parcours

- 2026 · *Serres*, Galerie Trame, Lille
- 2024 · *Jardins ouvriers*, Les Ateliers du Canal, Roubaix
- 2025 · *Trois encres*, risographie contemporaine, Amiens
- 2025 · *Le Grand Déménagement des oiseaux*, texte d'Anna Pellerin, Éditions Pic & Plume
- 2023 · *Une ville sous la neige*, Éditions Pic & Plume
- 2021 · *Bleu de minuit*, Éditions Pic & Plume
- 2024 · Prix des petits lecteurs du Pas-de-Calais, pour *Une ville sous la neige*
- 2025 · Affiche de la Fête des jardins, Lille
- 2025 · Couverture de la revue *Lisières*, n° 12