

Serre



Une grande serre à coupole, pleine de palmiers, sous un soleil rose.

Trois écrans, trois encres : un bleu pour les fers, un vert pour les feuilles, un rose fluo pour le soleil et les briques. Là où le vert passe sur le bleu, la serre prend sa profondeur.

L'image est née d'une visite au jardin botanique, un matin de février, quand la buée cache encore les vitres et qu'il fait plus chaud dedans que dehors.

Marin Lestrade

Né en 1985 à Dunkerque, Marin Lestrade vit et travaille à Lille. Après des études d'arts graphiques, il découvre la risographie dans un atelier associatif de Roubaix et ne la quitte plus : une machine, quelques encres, et le léger décalage de repérage comme une signature.

Il imprime lui-même ses estampes, en petits tirages numérotés, dans un atelier partagé du quartier de Fives. Ses formes sont découpées au papier avant d'être tramées, puis imprimées couleur par couleur : un rose fluo, un bleu, un jaune, parfois un vert. Là où deux encres se superposent naît une troisième couleur.

Depuis *Bleu de minuit* (2021), il illustre des albums jeunesse aux Éditions Pic & Plume. Il dessine aussi des couvertures de revues et des affiches de commande, et anime des ateliers d'impression dans les écoles et les médiathèques des Hauts-de-France.

Ils en parlent

« La risographie comme une palette de jardinier : peu de couleurs, beaucoup de saisons. »

Radio Canal, *Les Ateliers du samedi*

Contact presse

Contact presse : Galerie Trame.